



RUTA DEL ART NOUVEAU EN BAHIA BLANCA

Bahía Blanca se distingue por la riqueza y variedad de sus estilos arquitectónicos, y el Art Nouveau es uno de los más notables.

Este movimiento, surgido a fines del siglo XIX y principios del XX, buscó una renovación estética integrando lo artesanal, la inspiración en la naturaleza y el uso de elementos decorativos.

Se lo conoce por diferentes nombres según el país: Art Nouveau (Bélgica y Francia). Modern Style (Reino Unido). Modernismo (España). Liberty o Floreale (Italia) Jugendstil (Alemania y países nórdicos)

Entre los profesionales que delinearon este movimiento en la ciudad, se destacan el arq. barcelonés Joaquín Saurí (radicado desde 1906). El catalán Pedro Cabré Salvat (radicado desde 1907). El arquitecto alemán José Baüerle (desde 1904). El italiano Juan E. Luoni (quien llegó en 1920). El rosarino Justo José Querel (llegó a Tornquist en 1920 y luego se trasladó a Bahía Blanca).

La cantidad, variedad y buen estado de conservación de sus obras arquitectónicas le valieron a la ciudad ser incorporada a } la Ruta Argentina de Art Nouveau, declarada de Interés Municipal el 13 de abril de 2017.

Bahía Blanca se sumó así a otras ciudades como Buenos Aires, Tucumán, Córdoba, Mendoza, Rosario, La Plata, Salta y Concordia. Esta ruta fue planificada y organizada por la Asociación Argentina de Art Nouveau.

Obras destacadas del recorrido

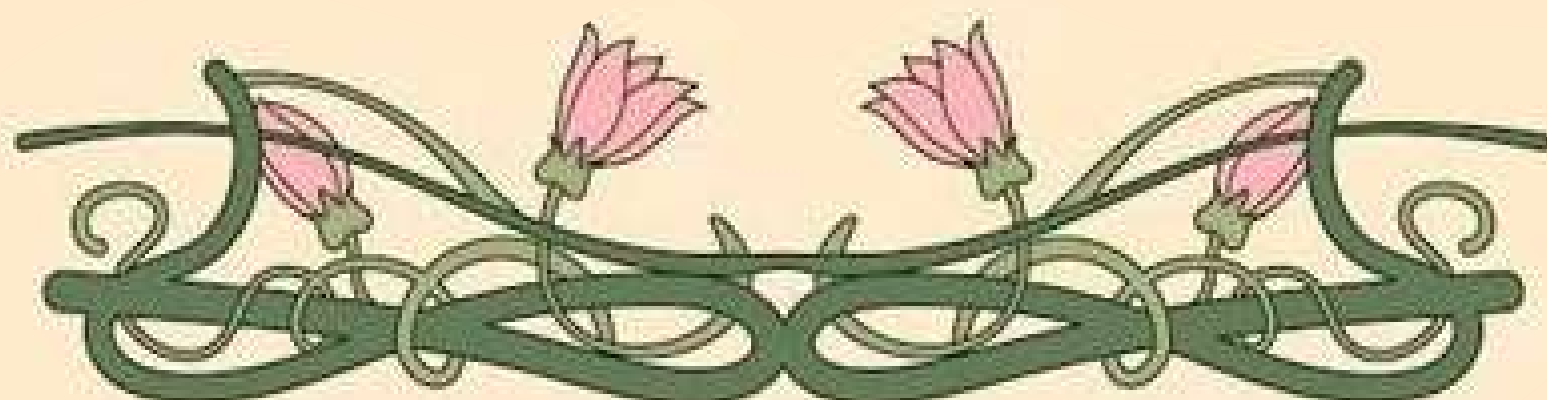
Te invitamos a recorrer la ciudad y descubrir estas obras de arte en el paisaje urbano.

CASA DE RESIDENTES PAMPEANOS

Diseñada por el arquitecto italiano Juan E. Luoni y el constructor Guerino Palma en las primeras décadas del siglo XX, esta casa es un notable ejemplo de Art Nouveau.

Se caracteriza por el uso de formas curvas, relieves con figuras alegóricas a la naturaleza y rosas que decoran la parte superior de los ventanales. La combinación de elementos geométricos en la parte superior y la composición simétrica con detalles orgánicos son rasgos distintivos del estilo.

El diseño de las rejas de las ventanas también incorpora patrones estéticos que van más allá de la simple funcionalidad, con influencias del movimiento y un destacado uso de hierro forjado







CASA DEL ANGEL

Una de las obras más destacadas de Saurí, diseñada en 1906 para la familia de Braulio Bilbao.

A pesar de ser una de sus primeras obras en la ciudad, ya presenta los recursos que lo caracterizarían.

Se aprecian formas curvas, flores y el rostro de un ángel con rasgos femeninos que sobresale del balcón.

El uso de hierro en curvas que simulan formas vegetales es visible tanto en balcones como en puertas y ventanas.

Su rasgo más distintivo es el volumen avanzado o "tribuna" en la esquina, que a pesar de haber perdido su cúpula, sigue siendo la principal atracción del edificio.



EDIFICIO DE BROWN Y AV. COLON

Esta casona de 1910, en la cual según una publicidad de la revista Arte y Trabajo de 1920 funcionaba como administración de la Compañía Sudamericana de Luz y Fuerza Limitada, no es Art Nouveau puro, pero incorpora detalles decorativos en su fachada que le otorgan esta característica. Destacan los girasoles que adornan varias partes del edificio.

TEATRO DON BOSCO

Diseñado por el arquitecto José Baüerle e inaugurado en 1909, este edificio es uno de los teatros más antiguos de la ciudad.

Originalmente concebido como sede social, su uso fue modificado para convertirlo en teatro. Su fachada combina elementos historicistas con el Art Nouveau, visible en las formas curvas y orgánicas de la parte superior de las ventanas, los dinteles de la puerta principal y la herrería del balcón, que simula formas vegetales.

También se aprecian detalles decorativos como flores, hojas y figuras de ángeles que coronan los accesos laterales.




Rondeau 119

CASA CATALANA



Rondeau 76



Declarada Bien de Interés estimonial Provincial, este edificio es un claro ejemplo del modernismo.

La planta baja, de 1901, es de estilo ecléctico. Sin embargo, en 1921, la construcción de la segunda planta a cargo de Pedro Cabré Salvat le dio su sello distintivo, con una inspiración en el Palau de la Música Catalana de Barcelona.

Las influencias del Art Nouveau se manifiestan en la ornamentación vegetal y floral de las columnas y marcos. El detalle más destacado es el uso del trencadís, un mosaico de trozos irregulares de cerámica de distintos colores, técnica creada por Gaudí, que adorna sus cuatro columnas y le da su nombre a la casa.

CASA VILELA

Construida en 1909 por el arquitecto Joaquín Saurí para Miguel Vilela, a quien definió como de estilo "Luis XIII" con adornos modernos.

Aunque no es excesivamente ornamentada, se destaca por sus decoraciones en los balcones, las puertas con curvas y el uso del hierro a la vista.

Resalta el balcón cerrado estilo "bow window" central y las tres puertas de acceso con dinteles curvos.



Fitz Roy 85

SEDE PAMI SAN MARTIN Y LAS HERAS

Este edificio comercial, construido por la firma Régoli e Hijos a fines de la década de 1920, es uno de los pocos en la ciudad que evocan la secesión vienesa.

Anticipa rasgos de la arquitectura moderna con el uso de hierro y vidrio. Las ventanas, de amplias dimensiones, son el motivo central, y el hierro, que solía ser un material puramente estructural, se utiliza también en balcones y barandas con un fin estético.





San Martín y Las Heras

PUERTA DEL EDIFICIO LA PREVISORA

Construido en 1911 por la compañía de seguros La Previsora, el proyecto del arquitecto Julio de Molina y Vedia fue considerado de vanguardia para la época.

Es el edificio privado más antiguo del microcentro. El detalle más relevante, por el cual se incluye en esta ruta, es el tratamiento en hierro de su puerta de ingreso y los detalles en el interior.





Alsina 118 y San Martín 80

ANTIGUOS TRIBUNALES COSTA SUD

En esta esquina, **Saurí** dejó su huella con una magnífica puerta Art Nouveau sobre calle Alsina.

Esta puerta incluye dos cariátides murales, con bustos de mujeres que asoman en cada pilastra.

Originalmente fue la sede de los Tribunales Costa Sud, pero luego fue dividida con fines comerciales y perdió sus cúpulas.

CASA DE JUSTO JOSE QUEREL

Obra y propiedad del arquitecto Justo José Querel desde 1925, esta casa presenta elementos de la Secesión Vienesa o Art Nouveau geométrico.

Se caracteriza por formas cilíndricas prominentes (torres circulares), ornamentación geométrica en frisos decorativos y una composición volumétrica de curvas y rectos.

Resaltan la resolución curva de la esquina y los frisos ornamentales horizontales, típicos del Art Nouveau tardío.

Esta arquitectura, muy sofisticada para su época, se asemeja al trabajo de Josef Hoffmann o Otto Wagner y puede clasificarse como "modernismo de transición", que anticipa el Art Déco.

(Sarmiento 307)

CASONA MARIA LUISA

Actualmente sede del Museo de Arte Contemporáneo (MAC) y del Museo de Bellas Artes, este edificio de la década de 1920, diseñado por Guido Buffalini, presenta elementos del movimiento modernista.

Se aprecian guardas y formas curvas en la rejería. Destaca la combinación de vidrio y hierro en la marquesina sobre la escalera de ingreso.

En 1995, tras ser declarada Patrimonio Arquitectónico y restaurada, de inauguró el MAC.



MARIA LUISA

Sarmiento 450



MUSEO
BELLAS ARTES



EL CASTILLO

Construido en 1909 por el arquitecto **Saurí** en un estilo historicista, es la construcción más antigua de la avenida.

Su diseño de "fantasía", con detalles ornamentales y sutiles cerámicas en la fachada, es característico de las obras del arquitecto.

Av. Alem 1200



FUENTE LOLA MORA

Ubicada frente a la Universidad Nacional del Sur, esta fuente, inaugurada en 1978, incluye dos capullos de rosas de mármol de Carrara realizados por la escultora tucumana Lola Mora.

Estos capullos, que representan figuras femeninas, son un claro ejemplo de Art Nouveau y forman parte de la ruta por sus características artísticas.

A low-angle photograph of the Palacete Bañuelos, a light-colored building with Art Nouveau architectural features. The image shows a balcony with ornate wrought-iron railings and arched windows. A large tree is visible on the left side of the frame.

PALACETE BAÑUELOS

Florida 902

Diseñado por el arquitecto **Joaquín Saurí** y finalizado hacia 1910, este palacete evoca la arquitectura de un palacio italiano.

Saurí utilizó símil-piedra de tonos claros y lo combinó con ladrillo visto, una característica única en su obra.

Los elementos Art Nouveau se manifiestan en la rejería exterior, los dinteles curvos de las ventanas y algunos detalles de los remates.