

De los apuntes del guía



Ser como París

El uso del “símil piedra” en los edificios bahienses

A partir de 1880 se comenzó a imponer un proceso de “modernización” en la ciudad. De una ciudad de construcciones bajas en altura, de calles de tierra, se pasó a una urbe que quería modernizarse, y ello implicaba mirar a los modelos culturales de la época. Y por aquellos años, el modelo era Europa. Pero en particular la ciudad de París, la “ciudad luz” como la llamaban.

Con la llegada de la inmigración, llegaron nuevos saberes y técnicas. Entre ellas, una que lograba que los edificios parecieran contruídos en piedra.

Una tonalidad a la moda



El recubrimiento conocido como símil piedra o piedra parís es un mortero formado por un aglomerante, en general cal y/o cemento, con el agregado de arena de diferente granulometría y diversos minerales molidos, como la mica, la dolomita o la calcita.

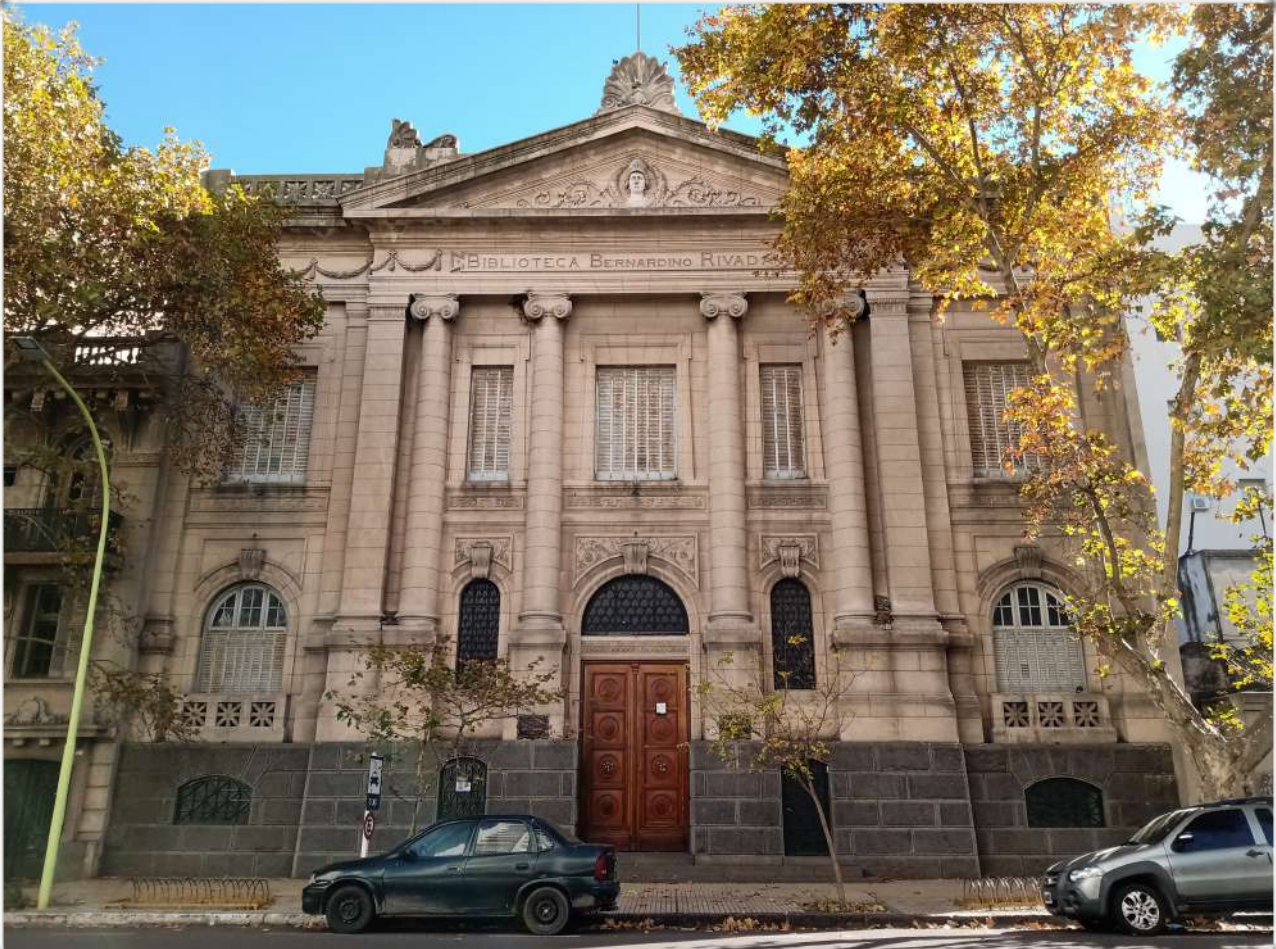
Las modificaciones en las combinaciones y proporciones de los componentes son las que le otorgan su color y aspecto característico. Si bien el empleo de materiales naturales limitaba la paleta de colores a gamas de grises y ocres, se obtenía, en cambio, una integración cromática de los edificios, aunque tuvieran entre sí discordancias de tamaño,

diseño o estilo.

El simil piedra en Bahía Blanca

En el área denominada Centro Histórico, es decir el área aledaña a la Plaza Rivadavia aún pueden verse numerosos ejemplos: edificios públicos y privados, construcciones particulares, casas... Se han implementado muchos estilos arquitectónicos diversos, desde los academicismos franceses a los neoclasicismos , y mas tardíamente el art nouveau y el más geométrico art decó. A fines de la década de los 40 y 50 se impondrían los estilos racionalistas lisos y geométricos, que han sobrevivido hasta el día de hoy.





Fuente:

Estación Constitución. Valorización del símil piedra

<https://www.lanacion.com.ar/arquitectura/valorizacion-del-simil-piedra-nid208061/>

Piedra París, un revestimiento que convive con la Ciudad desde su fundación

<https://eleditorplatense.com.ar/nota/7595/piedra-paris-un-revestimiento-que-convive-con-la-ciudad-desde-su-fundacion>

Fotografías: ©Emilio Orbe.